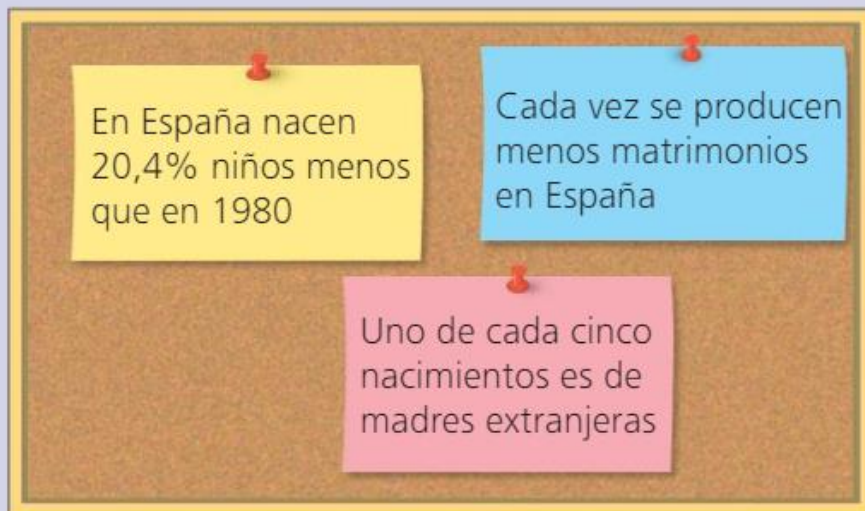


Diversidad en los modelos de familia

Estudiar y comparar los diferentes tipos de familia que existen en la España de hoy.

¡En marcha!

- 1 a** Anota todo el vocabulario que recuerdes sobre la familia. Completa tu lista con las palabras que recuerda tu compañero/a.
- 1 b** Ahora lee los datos del Instituto de Política Familiar. Coméntalos con tu compañero/a y decide si coinciden con vuestra idea de cómo son las familias españolas.



Nuevos esquemas familiares

Compañeros de piso viendo la tele

Casa 1 (Valencia): Antonio y Carlos, novios, ocupan un cuarto en un piso compartido de tres habitaciones. El segundo es de otra pareja (Juan y Marta, ecuatorianos que acaban de terminar la carrera) y el tercero de Inés (que está separada) y de su hija María.

Casa 2 (Bilbao): Miriam y Jorge han alquilado un piso, porque Miriam tenía que mudarse allí por trabajo. Ahora viven lejos de donde crecieron y de sus padres, quienes con frecuencia les echaban una mano para cuidar de sus dos hijos.

Casa 3 (Puerto de Santa María, Cádiz): En este chalet encontramos a Pedro y Milagros con sus tres hijos. Bueno, las dos chicas son de Pedro de su anterior relación, y el niño es del breve matrimonio que tuvo Milagros. Las negociaciones dictan la vida familiar para ver a quién le toca quedarse con los hijos.

Casa 4 (Madrid): A Sebastián y Marisol, treintañeros, les cuesta 800 euros una diminuta buhardilla. Con sus bajos



2 a Lee el artículo sobre los distintos modelos de familia en España. Localiza las palabras o expresiones en español que se corresponden con las siguientes, y comprueba tus respuestas en un diccionario bilingüe. Consulta las recomendaciones del recuadro de Estrategia.



- | | | | | | |
|---|------------|---|--------|---|------------------|
| 1 | boyfriends | 3 | rented | 5 | grew up |
| 2 | couple | 4 | move | 6 | gave them a hand |

Lee otra vez el artículo. Escribe en inglés el significado de las siguientes palabras en ese contexto. Luego escribe su definición en español utilizando un diccionario monolingüe.

- | | | | | | |
|---|--------|---|------------|---|----------|
| 7 | cuidar | 8 | buhardilla | 9 | ingresos |
|---|--------|---|------------|---|----------|

2 b Cuatro de las siguientes declaraciones son correctas. ¿Cuáles son?



- 1 Antonio y Carlos tienen una relación amorosa.
- 2 María vive con su abuela y su tía.
- 3 Antes los abuelos ayudaban a Míriam y a Jorge con los hijos.
- 4 Pedro y Milagros han tenido tres hijos juntos.
- 5 Hay tres hijos que viven juntos, pero no son todos de los mismos padres.
- 6 No hay parejas jóvenes que no vivan con sus padres.
- 7 Sebastián y Marisol están contentos, aunque no tienen mucho dinero.
- 8 Tener hijos está en los planes inmediatos de esta pareja treintañera.

2 c Corrige las declaraciones incorrectas en 2b, para que sean verdaderas.



El papel de los cantantes y músicos

Estudiar la influencia de los cantantes y los músicos en los jóvenes, así como algunos cambios en estilos de música.

- ¿Escuchas mucha música? ¿O no tienes tiempo con todo lo demás que haces?
- ¿Qué tipo de música te gusta?
- En tu opinión, ¿vale la pena ir a un concierto para escuchar música en directo?
- ¿Quiénes son tus ídolos musicales? ¿Por qué te gustan exactamente?

Los cantantes poseen gran influencia entre los adolescentes

La adolescencia es un período complejo, un tiempo intermedio cuando la persona no es ni un niño ni un adulto. Y durante esta etapa repleta de cosas que descubrir, los jóvenes adolescentes afrontarán una de las pruebas más importantes: encontrarse a sí mismos.

La música tiene una atracción especial para estos adolescentes, que la escuchan dos o tres horas diarias.

¿Pero, por qué algunos cantantes mueven a decenas de miles de adolescentes cada vez que dan un concierto? ¿Por qué suscitan tal nivel de admiración? Lo cierto es que todos hemos tenido alguna vez un ídolo o un grupo musical a quien seguir. Lo que los adolescentes generalmente buscarán en sus artistas favoritos será identificarse con la música de ellos porque ven a sus artistas como una forma de expresarse. Casi todos tendrán a un artista o una canción con la que se identificarán, incluso llegando a usar algunas veces objetos o vestimenta que los identifique con ellos.

Esto se debe a la actitud típica de los adolescentes: rechazo de la familia, normalmente por 'incomprensión'. Una vez que se sienten identificados con las letras de los músicos, los adolescentes van a intentar saber todo lo posible sobre aquel que se siente como ellos.

Y, como se dice, 'un gran poder conlleva una gran responsabilidad'. Estos cantantes no son responsables del nivel de admiración que puedan suscitar entre los 'incomprendidos' adolescentes que acudirán a ellos en busca de guía, consejo y compañía. Sin embargo, en cierto modo, se convierten en un símbolo, en alguien que debe servir de ejemplo para los demás, pues van a tener un poder de influencia sin igual en los jóvenes.

Texto adaptado de: 'Los cantantes poseen gran influencia entre los adolescentes, *Miranda21* (el periódico de la Universidad Francisco



2 a Busca en el artículo las frases en español que corresponden a estas palabras o frases:



- 1 they will face up to one of the most important tests
- 2 move tens of thousands of young people
- 3 to find out everything about the person who feels like they do
- 4 in search of guidance, advice and company

Ahora busca palabras o frases en el artículo que significan lo mismo que estas:

- 5 muy llena

- 6 adherirse incondicionalmente a
- 7 las palabras de las canciones
- 8 extraordinario

Y para terminar, busca palabras o frases en el texto que significan lo contrario de estas:

- 9 sencillo
- 10 No se sabe con seguridad que
- 11 no tiene nada que ver con
- 12 no implica

2 b Lee el artículo de nuevo. De las siguientes declaraciones, escoge las cuatro que son correctas.



- 1 Los adolescentes están más cerca de la vida adulta que de la niñez.
- 2 Es esencial que los adolescentes encuentren un cantante favorito.
- 3 Durante la adolescencia, hay muchas cosas que los jóvenes tendrán que hallar y aprender.
- 4 La música es una cosa muy atractiva para los adolescentes.
- 5 Las mujeres suelen tener más ídolos que los hombres.
- 6 A algunos jóvenes les gusta llevar la misma ropa que sus ídolos.
- 7 Muchos jóvenes imitan a sus familiares.
- 8 Los cantantes pueden llegar a ser ejemplos simbólicos para los jóvenes.

Imperative Verb

What is it and when do I use it?

The imperative is a form of the verb that is used to give commands and instructions ('Go to sleep!', 'Don't do that!').

How does it work?

The imperative has a different form depending on whether the command is positive ('Sit down!') or negative ('Don't sit down!') and who is receiving it.

Positive imperatives

- The positive imperative for one person (*tú*) is formed by removing the **-s** from the **tú** form of the verb.

girar → (*tú*) *giras* → ¡Gira! Turn! (you) *coger* → (*tú*) *coges* → ¡Coge! Catch! (you)

- These verbs have irregular imperatives in the *tú* form:

decir → *di* say *salir* → *sal* go / get out

hacer → *haz* do *tener* → *ten* have

ir → *ve* go *venir* → *ven* come

poner → *pon* put

- The positive imperative for more than one person (*vosotros/as*) is formed by taking the infinitive and changing the **-r** to a **-d**.

tomar → ¡Tomad! Take! (you plural)

- A formal command is given using the present subjunctive. (See page 234)

tomar → ¡Tome! Take! (you polite) *comer* → ¡Coman! Eat! (you polite plural)

Negative imperatives

- You use the present subjunctive form for all negative commands. (See page 234 on the present subjunctive for more information on how to form this tense.)

pasar → ¡No pases! Don't pass! (you) *seguir* → ¡No sigáis! Don't follow! (you plural)

coger → ¡No cojas! Don't take! (you) *girar* → ¡No giren! Don't turn! (you polite plural)

cruzar → ¡No cruce! Don't cross! (you polite)

Preparados

1 Make these statements into *tú* commands.

1 la segunda calle a la derecha. (*tomar*)

2 el buen tiempo. (*aprovechar*)

3 más espacio. (*comer*)

4 los semáforos. (*pasar*)

5 español, por favor. (*hablar*)

6 algo. (*decir*)

Listos

2 Make these statements into *vosotros/as* commands. Then translate each one into English.

1 la primera calle a la derecha. (*tomar*)

2 a la izquierda. (*girar*)

3 el puente. (*pasar*)

4 a la torre. (*subir*)

5 ¡ cuidado! (*tener*)

6 la calle. (*cruzar*)

¡Ya!

3 Use the present subjunctive to make formal commands and negative commands. Then translate each one into English.

1 los semáforos. (*pasa, usted*)

2 No el autobús número 39. (*coger, tú*)

3 más bosques y selvas. (*plantar, usted*)

4 No tantos árboles. (*cortar, vosotros/as*)

5 No la selva. (*destruir, ustedes*)

6 No basura al suelo. (*tirar, tú*)

Imperfect

What is it and when do I use it?

It describes something that **was happening** at a particular moment in the past.

Estaba trabajando en el centro cuando la tormenta de nieve azotó el pueblo.

I was working in the town centre when the snow storm hit.

Why is it important?

You need to be able to understand texts that may use this tense. In addition, using this tense in your own writing or speaking will show that you can use an excellent variety of past tenses.

Things to watch out for

In English, we do not distinguish between the imperfect and the imperfect continuous when we translate it.

Alicia estaba leyendo / leía un libro cuando su amigo llegó.

Alicia **was reading** a book when her friend arrived.

How does it work?

Use the imperfect tense form of the verb *estar* together with the **present participle** (the '-ing' form). To form the **present participle**, take the infinitive of the verb, remove the *-ar*, *-er* or *-ir* and add the endings: **-ando**, **-iendo**, **-iendo**.

(yo)	estaba		hablando comiendo saliendo
(tú)	estabas		
(él/ella/usted)	estaba	+	
(nosotros/as)	estábamos		
(vosotros/as)	estabais		
(ellos/ellas/ustedes)	estaban		

Estaba haciendo mis deberes cuando leí el correo. **I was doing** my homework when I read the email.

- Remember that there are some irregular present participles to watch out for:

<i>dormir</i> → <i>durmiendo</i>	sleeping	<i>poder</i> → <i>pudiendo</i>	being able to
<i>leer</i> → <i>leyendo</i>	reading	<i>reír</i> → <i>riendo</i>	laughing

Listos

1 Complete the sentences. Use the verbs in the box in the correct form of the imperfect continuous tense.

descargar	conducir	correr	dormir	enseñar
buscar	jugar	leer	trabajar	tomar

- 1 Mi padre por la ciudad cuando escuchó la noticia del huracán.
- 2 Mi madre el periódico cuando recibió un SMS de su amiga.
- 3 Nosotros una película cuando hubo un problema con el ordenador.
- 4 Mi primo información por Internet cuando le llamé.
- 5 José cuando se cayó en la calle y se rompió la pierna.
- 6 Yo como voluntario cuando decidí apuntarme a la campaña.

¡Ya!

2 Translate the sentences into Spanish.

- 1 I was working as a volunteer in the hospital, my brother was playing football and my sister was travelling on the bus when the storm hit.
- 2 We were reading and looking for information online in the school library when we heard about the earthquake in the south of the country.
- 3 Carla was watching the news and José was listening to music when the earthquake was felt but they were not scared.

What is it and when do I use it?

The imperfect subjunctive is a past form of the verb which is not really used anymore in English but which is used a lot in Spanish.

You use the imperfect subjunctive as the past tense equivalent of the present subjunctive (see page 234).

You also need to use it when you use an **'if' clause** in the past tense that also requires the conditional tense.

Si **tuviera** dinero, visitaría Latinoamérica. If **I had** money, I would visit Latin America.

imperfect subjunctive conditional tense

Si **podiera** tomarme un año sabático, trabajaría en un orfanato.

If **I could** take a gap year, I would work in an orphanage.

Si **fuéramos** ricos, compraríamos una casa grande en el centro de la ciudad.

If **we were** rich, we would buy a big house in the city centre.

Why is it important?

Learning and using some phrases in the imperfect subjunctive in your writing or speaking will add complexity and grammatical variety to your work. You may also need to recognise it to fully understand a spoken or written text.

Things to watch out for

You will need to know the preterite tense thoroughly to form this correctly!

How does it work?

To form the imperfect subjunctive, take the third person plural of the preterite tense (*ellos/ellas*), remove the final **-ron** and add these endings:

	hablar (to talk)	comer (to eat)	vivir (to live)
(yo)	hablara	comiera	viviera
(tú)	hablaras	comieras	vivieras
(él/ella/usted)	hablara	comiera	viviera
(nosotros/as)	habláramos	comiéramos	viviéramos
(vosotros/as)	hablarais	comierais	vivierais
(ellos/ellas/ustedes)	hablaran	comieran	vivieran

- If the third person plural of the preterite tense (*ellos/ellas*) is irregular, the subjunctive will take the same form, for example:

hicieron → *hiciera* *fueron* → *fuera*

Listos

1 Change these verbs from the infinitive to the 'I' (yo) form of the imperfect subjunctive (using the third person plural of the preterite tense).

1 ser

2 poder

3 tener

4 ir

5 estudiar

6 hacer

¡Ya!

2 Translate these sentences into English.

- 1 Si yo pudiera tomarme un año sabático, trabajaría como voluntario.
- 2 Si tuviéramos bastante dinero, viajaríamos con mochila por el mundo.
- 3 Si pudieran viajar a Colombia, ayudarían a construir un colegio nuevo.
- 4 Si tuvieras más tiempo, ¿qué te gustaría hacer?
- 5 Si Carlota ganara más dinero, viviría más cerca de sus padres.
- 6 ¡Si yo estudiara cada día, aprobaría todos mis exámenes!

Jóvenes con ganas de trabajar

Examinar la situación actual de los jóvenes en España en relación al trabajo.

La cultura de lo fácil



Ni estudiamos ni trabajamos



Gustavo

La generación que hoy tiene entre 45 y 60 años tiene que ser responsable y aceptar la sociedad que está dejando a sus hijos. ¿Qué se ha hecho mal? ¿Por qué tienen los jóvenes que luchar tanto?
Hace 5 días



Leonardo

Son unos mimados. Tienen que espabilar y no estar desde primera hora de la mañana comiendo pipas en un banco en un parque. El Estado no te va a ayudar, así que invéntate otro 'yo': aprende chino y te vas a Asia a hacer negocio con Europa, por ejemplo.
Hace 4 días



Ramón

Uno puede quedarse sin trabajo por la crisis, o algo, pero que un joven no quiera reciclarse, prepararse, formarse o mejorar no es culpa más que de cada uno, por ser un vago.
Hace 2 días



Alba

Aquí el esfuerzo personal no sirve, salvo para aprobar unas oposiciones a funcionario y vivir de ello el resto de la vida. El que trabaja tiene que pagar muchos impuestos, la mayoría de los puestos de trabajo privados son contratos basura (o sea, con pésimas condiciones) y se gana mucho más cobrando el paro. Tenemos que aprender cómo ayudarnos a nosotros mismos, sin echar la culpa siempre a los demás...
Hace 7 horas



Ana

Animo a los jóvenes a crear su propia empresa. Con su excelente formación, su entusiasmo y creatividad y las nuevas tecnologías, se puede. Infórmate, sé prudente, estudia el mercado, busca alianzas y rompe barreras. ¡Suerte!
Hace 2 horas

Texto adaptado de: 'La crisis ha generado cinco millones de "ninis"', *El Mundo*, 27 de mayo de 2015

Lee las entradas de un blog, donde se comenta el origen de la situación de unos jóvenes que ni estudian ni trabajan. Localiza los términos que describen estas expresiones en inglés. Fíjate en el contexto.

- | | |
|--|----------------------|
| 1 group of people of (more or less) the same age | 6 do business |
| 2 struggle so much | 7 fault |
| 3 spoilt kids | 8 civil servant |
| 4 wise up | 9 pay high taxes |
| 5 eating sunflower seeds | 10 look for partners |

Lee la entrada del blog de nuevo. Contesta las siguientes preguntas en español.

- | | |
|---|---|
| 1 Según Gustavo, ¿quiénes son los responsables de la sociedad en la que viven los jóvenes de hoy? | 5 ¿Es Ramón comprensivo con los jóvenes que no hacen nada? ¿Por qué (no)? |
| 2 ¿Qué cuestiona Gustavo? | 6 ¿Qué tipo de persona cree Ramón que no se esfuerza en mejorar? |
| 3 ¿Qué dice Leonardo que hacen los jóvenes ya temprano? | 7 ¿Qué son 'contratos basura'? |
| 4 ¿Qué ejemplo da Leonardo para inventar otro 'yo'? (2) | 8 ¿Qué recomienda Ana a la gente joven? |

¡Qué rico! La importancia de las tradiciones gastronómicas en España

Investigar aspectos de las costumbres relacionadas con la comida.

1 a Mira las fotos de los platos y reláctalas con los nombres. Menciona dos ingredientes básicos que se necesitan para cada plato.

calamares a la romana

pan con tomate

churros

fideuá

paella

tortilla de patatas

1



2



3



4



5



6



1 b Estas frases se refieren a las fotos. ¿De qué plato se trata?

- 1 Pide una ración en ese bar, que están muy ricos.
- 2 No comas demasiados, que con el chocolate, son muchas calorías.
- 3 Se prepara solo con patata, o patata con cebolla, sin otras verduras.
- 4 Este plato es como la paella, pero no se prepara con arroz.
- 5 Usa aceite de oliva para untar porque tiene más gusto.
- 6 No te preocupes si no tienes todos los ingredientes, podemos variar el tipo de marisco.

‘España es diferente’

Esta frase se hizo popular en los años 60 del siglo XX porque, cuando vinieron los turistas, pudieron comprobar que, efectivamente, la vida era completamente distinta en muchos sentidos.

España, el país de la siesta y del tradicional paseo, está a punto de ‘modernizarse’ al introducir un horario más europeo: pronto desaparecerá incluso la extraordinaria jornada laboral en la cual los pequeños comercios siguen cerrados desde las dos hasta las cuatro o las cinco de la tarde y están abiertos hasta las ocho. Los bancos y las grandes superficies ya adoptaron la jornada intensiva que borró las dos horas para la comida, y la famosa siesta. Sin embargo, el país todavía resiste el cambio. Solo hay que consultar las cifras de espectadores de la televisión: la hora punta es a las 10:45, cuando hay unos 20 millones; a la medianoche quedan unos 18 millones en un día normal.

Lo más curioso para el observador acostumbrado a un horario europeo ‘normal’ es que la final de la versión española de ‘MasterChef’ termine a las 00:45. Este horario explica, en parte, por qué se decía de España que era ‘un buen país para vivir pero no para trabajar’. Pero antes de aceptar este nuevo horario, será importante decidir si lo que era ‘diferente’ del país tenía un valor que vale la pena conservar.



De paseo y echando una siesta

2 a Lee el artículo y contesta las preguntas en español con tus propias palabras.



- 1 ¿Qué encontraron los turistas al llegar a España?
- 2 ¿Qué actividades se mencionan como tradicionalmente españolas? (2)
- 3 ¿Por qué se dice que la jornada laboral es ‘extraordinaria’?
- 4 ¿Qué comercios adoptaron la jornada intensiva? (2)
- 5 ¿Cómo sabemos que el país resiste el cambio?
- 6 ¿Por qué es curioso que Masterchef termine a las 00:45?
- 7 ¿Por qué se considera que España es un buen país para vivir?
- 8 ¿Qué será importante decidir pronto?

2 b De las siguientes declaraciones cuatro son correctas. ¿Cuáles son?



- 1 Originalmente ‘España es diferente’ se refería a su clima favorable.
- 2 Los turistas descubrieron que visitar España era una experiencia nueva.
- 3 Queda poco para la llegada de un horario nuevo.
- 4 Los pequeños comercios han adoptado la jornada intensiva.
- 5 Las cifras relacionadas con el público que ve la televisión son contradictorias.
- 6 En España la gente se acuesta tarde en comparación con el resto de Europa.
- 7 Habrá que sopesar el valor de los horarios tradicionales y nuevos.
- 8 No se puede conservar el horario tradicional.

Passive

What is it and when do I use it?

The passive is used to describe something that is/was/will be done to something or someone. The object becomes the subject of the sentence:

my teacher wrote the text → the text was written by my teacher.
subject object

El texto **fue escrito** por mi profesor(a).

The text **was written** by my teacher.

La comida italiana **es conocida** en todo el mundo.

Italian food **is known** throughout the world.

Why is it important?

You may want to use the passive when describing events and you need to be able to understand it in spoken and written texts.

Things to watch out for

English uses the passive more often than Spanish. In Spanish, when you don't know who or what has done the action, the passive is often avoided. For example, you can use the passive to translate this sentence:

English **is spoken** by lots of people. → *El inglés es hablado por mucha gente.*

However, if you do not know who has done the action, then you can avoid the passive. You do this by using the pronoun **se**:

English **is spoken**. → *Se habla inglés.*

How does it work?

To form the passive, you use the correct tense of the verb **ser**, followed by the past participle (see page 219). Note that the past participle must agree in number and gender with the object.

Los tomates serán lanzados por muchísimos turistas.

The tomatoes will be thrown by many tourists.

Listos

1 Avoid the passive! Use the reflexive pronoun *se* with the correct form of a suitable verb from the box.

celebrar repetir lanzar hablar desenchufar disparar

- 1 The event is celebrated in the Summer. – el evento en verano.
- 2 Fireworks are set off. – fuegos artificiales.
- 3 Eggs are thrown. – huevos.
- 4 The procession is repeated every year. – Cada año el desfile.
- 5 Spanish is spoken in Bolivia. – En Bolivia español.
- 6 Electrical devices are unplugged. – los aparatos eléctricos.

¡Ya!

2 Make a list of all the passive phrases or phrases that avoid using the passive, and their meanings. Then translate the whole text into English.

El Carnaval de Cádiz es conocido mundialmente por ser una fiesta 'de la calle'. Son muchos días de baile, música, teatro y, sobre todo, participación popular. La ciudad entera se llena de gente que sale a reír, a cantar y, en definitiva, a pasarlo bien. Se realizan dos cabalgatas y el público se convierte en un desfile multicolor. Las canciones se oyen por toda la ciudad durante las celebraciones. También se disparan muchos fuegos artificiales y hay muchísimas actividades que contribuyen a la diversión de la gente. Toda la ciudad se transforma en una fiesta increíble.



Pluperfect

What is it and when do I use it?

The pluperfect tense describes what someone **had done** or what **had happened** at a particular moment in the past.

Antes ya **había trabajado** como voluntario/a.

I had already worked as a volunteer before.

Why is it important?

Using the pluperfect tense means that you can talk about events in the past in more detail. Using this tense correctly will add variety and complexity to your speaking and writing.

How does it work?

The pluperfect tense is formed using the imperfect tense of the verb **haber** followed by the **past participle** of a verb.

Remember that the **past participle** is formed by taking the infinitive, removing the **-ar**, **-er** or **-ir** and adding **-ado** for **-ar** verbs (*hablado, comprado, etc.*) and **-ido** for **-er** and **-ir** verbs (*bebido, vivido, etc.*).

(yo)	había	+	hablado comido salido
(tú)	habías		
(él/ella/usted)	había		
(nosotros/as)	habíamos		
(vosotros/as)	habíais		
(ellos/ellas/ustedes)	habían		

Marta **había conocido** a mucha gente durante el evento deportivo.

Marta **had made** many friends during the sporting event.

See page 219 for irregular past participles.

- Remember that nothing comes between the part of the verb **haber** and the past participle. All negatives and pronouns (reflexive, object, etc.) come before **haber**.

No **me habían dado** el uniforme correcto.

They hadn't given me the correct uniform.

Listos

1 Insert the correct form of the verb to make these sentences pluperfect.

- 1 Mi abuela ya en el sector de la hostelería. (*trabajar*)
- 2 Mi amigo y yo nunca un proyecto de conservación. (*hacer*)
- 3 La empresa multinacional demasiada agua. (*malgastar*)
- 4 Mi instituto ya dinero para organizaciones de caridad. (*recaudar*)
- 5 El gobierno no suficientes casas en los últimos años. (*construir*)
- 6 Nunca tan fácil encontrar oportunidades para cuidar el medio ambiente. (*ser*)

¡Ya!

2 Translate these sentences into Spanish.

- 1 I had already visited many cities in Spain.
- 2 They had already worked as volunteers during the Olympics in London.
- 3 Sara had wanted to be a tourist guide but she did not speak English or French.
- 4 My grandparents had spoken about the floods that left thousands of people homeless.
- 5 I had already read the book about the dangerous tornado in Mexico but I had not seen the film.
- 6 We had already been to the restaurant to eat meatballs when we arrived at the cinema.

Pronouns

What are they and when do I use them?

Pronouns are used in place of a noun, to avoid repeating it. Make sure the pronoun agrees with the noun it replaces!

How do they work?

- **Subject pronouns** are often only used for emphasis in Spanish, because the verb ending usually indicates who is doing the action: *yo, tú, él, ella, usted, nosotros/as, vosotros/as, ellos, ellas, ustedes*
- **Object pronouns** can be direct or indirect. They replace something or someone that has already been mentioned (e.g. Did you buy **the car**? Yes I bought **it**.)

English	direct	indirect
me	<i>me</i>	<i>me</i>
you	<i>te</i>	<i>te</i>
him/her/it	<i>lo/la</i>	<i>le</i>
us	<i>nos</i>	<i>nos</i>
you	<i>os</i>	<i>os</i>
them	<i>los/las</i>	<i>les</i>

Direct: **Lo** compré. I bought **it**.
Los veo allí. I see **them** over there.

Indirect object pronouns usually have the meaning of 'to' or 'for someone' in Spanish where we wouldn't necessarily say that in English.

Indirect: **Le** compré un regalo. I bought **him** a present. = I bought a present **for him**.
Te voy a escribir. I am going to write **to you**.

- Object pronouns normally go:
Before the verb:

Lo tenemos. We have **it**. **Lo** has hecho. You have done **it**.

After the negative word:

No lo quiero. I don't want **it**. **Nadie lo** estudia. Nobody studies **it**.

Attached to the end of the infinitive, gerund or imperative:

Van a hacerlo. They are going to do **it**. **Estoy haciéndolo**. I am doing **it**.
Hazlo. Do **it**.

¡Ya!

2 Translate these sentences into Spanish.

- 1 I like newspapers and I read them every day.
- 2 He writes to her every day.
- 3 I am going to send messages to you (plural).
- 4 My grandmother is going to give us money.
- 5 I told them everything.
- 6 It gives us the opportunity to work in Spain.
- 7 You are going to look after them.
- 8 We met him last year.
- 9 Do you know how to use it?

Listos

1 Rewrite these sentences using direct or indirect object pronouns.

- 1 El profesor da el libro a Pablo.
- 2 Hacemos los deberes.
- 3 Voy a preparar la cena esta noche.
- 4 Mandó un correo electrónico a su jefe.
- 5 Reparten periódicos antes de ir al instituto.
- 6 Compré una gorra para mi tía.
- 7 Va a enseñar inglés a niños pequeños.
- 8 Todos los días cortamos el pelo a los clientes.
- 9 Nadie lava el coche en mi familia.
- 10 Nunca sacaba fotocopias.

Subjunctive Activities

Preparados

1 Complete these sentences with the correct present subjunctive form of a suitable verb from the box.

trabajar tener aprobar ser terminar ganar enamorarse

- 1 Cuando yo este curso, iré a otro insti.
- 2 Cuando mi mejor amigo mayor, trabajará como médico.
- 3 Cuando nosotros bastante dinero, compraremos un piso.
- 4 Cuando yo , me casaré.
- 5 Cuando mi hermano dieciocho años, hará formación profesional.
- 6 Cuando los alumnos los exámenes, podrán apuntarse a los cursos.

Listos

2 Complete each of the sentences with the correct present subjunctive verb. Then translate them into English.

- 1 Es importante que mis amigos no . (*fumar*)
- 2 Cuando a España, compraré un abanico bonito. (*ir*)
- 3 No quiero que mis profesores antipáticos. (*ser*)
- 4 Ojalá tú venir conmigo a la disco. (*poder*)
- 5 Pedimos que nuestro barrio un polideportivo nuevo. (*tener*)
- 6 No es justo que Juan no trabajo como voluntario. (*encontrar*)

¡Ya!

3 Translate this text into Spanish. Watch out for the underlined verbs that need to be in the present subjunctive!

When I finish my exams, I am going to learn to drive and then I will look for a job. I don't think that it is easy to find work at the moment but let's see. Let's hope I am successful! I also want to share a flat with some friends when I earn enough money. It is important that the flat has a big kitchen because I love cooking.

Preparados

1 Complete these sentences with the correct present subjunctive form of a suitable verb from the box.

trabajar tener aprobar ser terminar ganar enamorarse

- 1 Cuando yo este curso, iré a otro insti.
- 2 Cuando mi mejor amigo mayor, trabajará como médico.
- 3 Cuando nosotros bastante dinero, compraremos un piso.
- 4 Cuando yo , me casaré.
- 5 Cuando mi hermano dieciocho años, hará formación profesional.
- 6 Cuando los alumnos los exámenes, podrán apuntarse a los cursos.

Listos

2 Complete each of the sentences with the correct present subjunctive verb. Then translate them into English.

- 1 Es importante que mis amigos no . (*fumar*)
- 2 Cuando a España, compraré un abanico bonito. (*ir*)
- 3 No quiero que mis profesores antipáticos. (*ser*)
- 4 Ojalá tú venir conmigo a la disco. (*poder*)
- 5 Pedimos que nuestro barrio un polideportivo nuevo. (*tener*)
- 6 No es justo que Juan no trabajo como voluntario. (*encontrar*)

¡Ya!

3 Translate this text into Spanish. Watch out for the underlined verbs that need to be in the present subjunctive!

When I finish my exams, I am going to learn to drive and then I will look for a job. I don't think that it is easy to find work at the moment but let's see. Let's hope I am successful! I also want to share a flat with some friends when I earn enough money. It is important that the flat has a big kitchen because I love cooking.

Assessment Objectives	Students must...	Weighting
AO1	understand and respond: to speech in spoken language including face to face interaction in writing to spoken language drawn from a variety of sources	20%
AO2	understand and respond: in speech to written language drawn from a variety of sources in writing to written language drawn from a variety of sources	30%
AO3	Manipulate the language accurately, in spoken and written forms, using a range of lexis and structure	30%
AO4	Show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of countries/communities where the language is spoken.	20%
	Total	100%

Breakdown of Assessment Objectives

Paper					Total for all Assessment Objectives
	AO1 (%)	AO2 (%)	AO3 (%)	AO4 (%)	
Component 1: Speaking	5	5	10	10	30%
Component 2: Listening, Reading and Translations	15	25	10	-	50%
Component 3: Critical response in writing	-	-	10	10	20%
Total for GCE AS Level	20	30	30	20	100%

Component 1: Speaking

Non-exam assessment: 12-14 minutes (plus additional 15 minutes preparation)

30% of qualification; 60 marks

The speaking assessment will last 12-14 minutes in total. In addition, prior to commencement of the assessment, candidates will have 15 minutes preparation time.

The examiner will ask the candidate to choose two picture stimulus cards (A and B) from a choice of four based at the beginning of the preparation period. Stimulus material will be in Spanish and based upon the two themes.

Each discussion will last for 6-7 minutes.

Learners are not permitted to use dictionaries in any part of the assessment.

Component 2: Listening, Reading and Translation

Written Examination: 2 hours

50% of qualification; 100 marks

Stimulus material will be in Spanish, based upon the two themes under the areas of interest: social issues and trends and political and/or intellectual and/or artistic culture. There will be three sections:

Section A: Listening Questions which may include true/false statements, multiple choice, gap fill, summary/assimilation and questions and answers in Spanish.

Section B: Reading Questions based on texts provided in a supplementary reading folder which may include gap-fill questions, summary/assimilation and questions and answers in Spanish.

Section C: Translation An unseen passage or passages from Spanish into English (approximately 70 words) plus unseen sentences or short texts from English into Spanish (approximately 70 words).

Learners are not permitted to use dictionaries in any part of the assessment.

Component 3: Critical response in Writing (closed-book)

Written examination: 1 hour 15 minutes

20% of qualification; 40 marks

Candidates write one essay on a film selected from the prescribed list. 2019-2021)

An essay requiring an in-depth critical response in Spanish to an aspect or aspects of the work studied such as use of imagery, characterisation, a specific scene, incident or character.

Candidates will have a choice of two questions for the task.

Learners are not permitted to use dictionaries in any part of the assessment.

Areas of Interest	Social issues and trends	Political, intellectual and artistic culture
Themes	Being a young person in Spanish-speaking society	Understanding the Spanish-speaking world
Sub-themes	<ul style="list-style-type: none"> Families and citizenship <i>Changing family structures; the changing nature of marriage and partnership; being a good citizen</i> Youth trends and personal identity <i>Trends in fashion; how young people respond to modern technology; relationships with others and peer pressure</i> Education and employment opportunities <i>The education system and student issues; work and travel opportunities and the changing work scene</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Regional culture and heritage in Spain, Spanish-speaking countries and communities <i>Festivals; customs and traditions; historical sites; museums and galleries</i> Media, art, film and music in the Spanish-speaking world <i>Trends in media and art; film and music in the lives of young people</i>



Duolingo is a free app that can will help you keep up your language through games, podcasts, stories, challenges and lessons! It covers topics for all year groups and places you at your level when you begin. Duolingo helps with reading, writing, listening and speaking skills and is a great way to practice new language in a fun and exciting way! Use Duolingo to make language learning quick, effective and enjoyable!

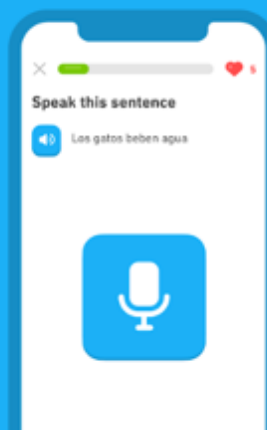
Learn languages for free



Fun, bite-sized lessons



Practice listening and speaking



Stay on track with your goal

